

Indice Número 47. 2010.

Dossier: Cine y Política en Chile

Antonella Estévez

Dolores políticos: Reacciones
Cinematográficas. Resistencias
melancólicas en el cine chileno
contemporáneo

Political Grievances: Cinematographic
Reactions. Melancholic Resistances in
Chilean Contemporary Cinema

Carolina Urrutia

Hacia una política en tránsito. Ficción
en el cine chileno (2008-2010)
Politics in Transit: Chilean Cinema
(2008 – 2010)

Elizabeth Ramírez

Estrategias para (no) olvidar: notas
sobre dos documentales chilenos de
la post-dictadura

Strategies for (Not) Forgetting: Notes on Two Chilean Documentary Films of the
Post-dictatorship

Juan Pablo Silva y Valentina Raurich

Emergente, Dominante y Residual. Una mirada sobre la fabricación de lo popular
realizada por el Nuevo Cine Chileno (1958 -1973)
Emergent, Dominant and Residual. An Approach to the Manufacturing of the
Popular by the New Chilean Cinema (1958-1973)

Pablo Corro Pemjean

Sergio Bravo y tendencias del montaje
Film Editing Tendencies in Sergio Bravo's Filmography

Catalina Donoso

¿Espectador en acción?: representación e identificación del pueblo/masa en El
Chagal de Nahueltoro
Is There an Active Audience? : Representation and Identification of The
People/Mass in El
Chagal de Nahueltoro

Valeria de los Ríos

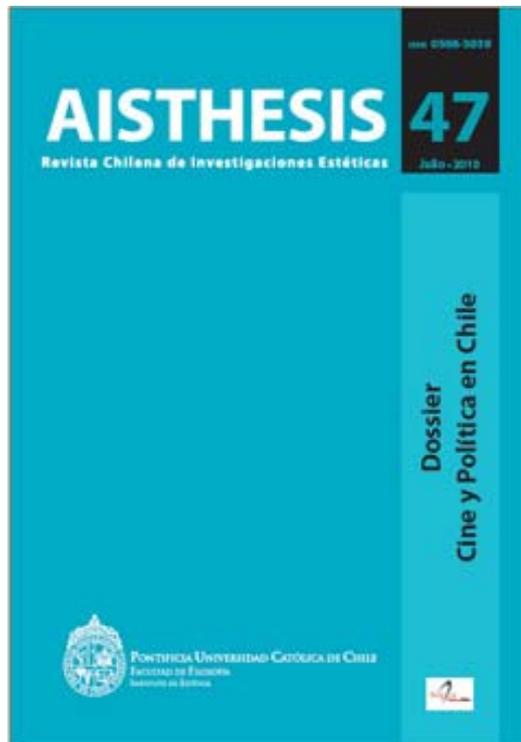
Raúl Ruiz a través del Espejo: De la representación a la alegoría
Raúl Ruiz Through the Looking Glass: From Representation to Allegory

Iván Pinto y Luis Felipe Horta.

Vías no realizadas en el cine político chileno. Parodia, extrañamiento y
reflexividad en las cintas Queridos compañeros (1977) de Pablo de la Barra y
Realismo socialista (1973) de Raúl Ruiz
Unrealized Paths in Political Chilean Cinema. Parody, estrangement and
reflexivity in the films Queridos compañeros (1977) by Pablo de la Barra and
Realismo socialista (1973) by Raúl Ruiz

José Santa Cruz

La política de una ausencia
Politics of an Absence



Carolina Larraín Pulido
Nuevas Tendencias Del Cine Chileno Tras la Llegada Del Cine Digital
New Tendencies in Chilean Contemporary Cinema After the Implosion of Digital Video

Artículos

María Antonieta Virgili Blanquet
El Canto Popular Religioso y la Reforma Litúrgica en España (1850-1915)
Sacred and Secular Vocals and Liturgical Reform in Spain (1850-1915)

Cecilia Brain
Textos cosmogónico-religiosos de las civilizaciones nahuas y españolas:
narrativas inestables como ejes simbólicos de sistemas de comunicación
socializadores
Cosmogonic-Religious Texts of the Nahua, Mixtec and Spanish Civilizations:
Unstable Narratives as Symbolic Referents within Socializing Systems of
Communication.

Marcelo Coddou
Lugar común la muerte, de Tomás Eloy Martínez: una invención a manera de la
realidad
Tomás Eloy Martínez's Lugar común la muerte: Invention as Reality
Fernanda Bustamante
Narrativa de Abilio Estévez: hacia una estética de la sujeción- expolición.
Abilio Estévez Narrative: Towards an Aesthetics of the Subjection- Commoratio.

Lorena Amaro
Poética, erótica y políticas del nombre propio: de la magia a la autobiografía
Poetic, Erotic and Politics of the Proper Name: from Magic to Autobiography

Andrea Kottow
El SIDA en la literatura latinoamericana: prácticas discursivas e imaginarios
identitarios
AIDS in Latin-American Literature: Discursive Practices and Imaginaries of
Identity

Guadalupe Lucero
Picasso alquimista: Una lectura de "Las Meninas"
Alchemist Picasso: a Reading of "Las Meninas"

Paula Honorato
Sensación y pintura en Deleuze.
Sensation and Painting in Deleuze

Carlos Fajardo
Nuevas representaciones artísticas, otros receptores
From Aesthetic Contemplation to Participative Interaction.

Alejandra Walzer
Arte y Publicidad. Elementos para debate
Art and Advertising. Issues for Debate
Milagros Muller
La performance aborigen: arte de relación en el espacio.
The Aboriginal Performance: Art of Relation in Space.

Reseñas

Carmen Valdebenito.
Sobre Enrique Lihn: Textos sobre arte. Recopilación, edición y anotaciones:

Adriana Valdés y Ana María Risco.

Rubi Carreño
Sobre Los perplejos, de Cynthia Rimsky.

Daniela Acosta.
Sobre Adiabática, de Ivonne Coñuecar.

Juan Manuel Silva Barandica.
Sobre Camanchaca, de Diego Zúñiga.
Política editorial/ Editorial policy
Normas editoriales