

Índice Número 44

Presentación: Patricia Espinasa Hernández

Dossier: Estética y Teatro Latinoamericano.

Escribir como mujer en los albores del siglo XX: construcción de identidades de género y nación en la crítica de Inés Echeverría (Iris) a las puestas en escena de teatro moderno de compañías europeas en Chile.

Writing as a Woman at the Turn of 20th Century: Construction of Genre and Nation Identities in Criticism of Inés Echeverría (Iris) regarding Modern Theatre Production of European Companies in Chile.

María de la Luz Hurtado

La inasibilidad de lo real: el ciervo huidizo de la identidad

The Inaccessibility of Truth: The Elusive Deer of Identity

Lola Proaño Gómez

De la escena ritual a la teatral en una obra de teatro indígena prehispánico:

Rabinal Achí o Danza del Tun

From Ritual to Theatre Stage in a Pre-Hispanic Indigenous Drama: *Rabinal Achí or Danza del Tun*

Patricia Henríquez

Teatro chileno y anarquismo (desde comienzos de siglo XX hasta el período dictatorial)

Chilean Theatre and Anarchism (from the beginning of 20th century to the dictatorship)

Sara Rojo

La dramaturgia anarquista en Chile: ¿un discurso ideológico?

Anarchistic Drama in Chile: An ideological discourse?

Sergio Pereira

Dialogismo y síntoma en *Abel* de Alexis Moreno

Dialogism and Symptom in *Abel* from Alexis Moreno

César Farah

Misceláneo

Ciudad, televisión y fantasías: *Virgenes del Sol Inn Cabaret* de Alexis Figueroa.

City, Television and Fantasies: Alexis Figueroa's *Virgenes del Sol Inn Cabaret*

Magda Sepúlveda

De la «pulcritud» en las denominadas nuevas prácticas artísticas: Xavier Zubiri para el arte contemporáneo

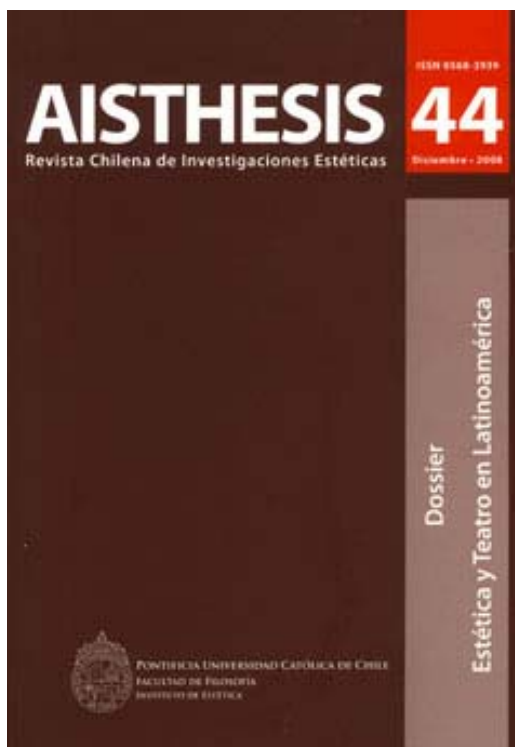
On «pulchrum» in the So-Called New Artistic Practices: Xavier Zubiri for Contemporary Art

Ricard Silvestri

Pound y Pasolini sin estilo.

Pound and Pasolini without Style

Giorgio Passerone



Reseñas:

Nelson Osorio sobre *El neopolicial latinoamericano y la crónica del Chile Actual en las novelas de Ramón Díaz Eterovic* de Guillermo García Corales y Mirian Pino

Pilar García sobre *De lo sublime* de Pseudo Longino.

Cristián Gómez sobre *Alto Volta* de Yanko González

Valeria Garrotte sobre *Teatro de Cabaret* de Karl Valentin (Edición de Hiltrud Hengst y Pedro Álvarez-Ossorio)